

### Охота на тетеревиных токах

#### *Из шалаша.*

В средней полосе России охота на тетеревиных токах начинается с середины апреля; разгар же токования тетерева при нормальной весне обычно совпадает с началом мая, нередко продолжаясь до середины месяца. Лучшие тока совпадают со временем, когда снег совершенно растает и только небольшие клочки его остаются кое-где в затенённых местах. Место тока обнаруживается по песне косача, с постоянством повторяемой на утренней и вечерней заре и далеко слышной в тихую погоду. Шалаши следует устраивать заранее, ещё на снегу, высмотрев точно место не только тока вообще, но и группировки птиц на токовище.

Тетеревиные тока происходят на лесных полянах, на смежных с лесом полях, на пустырях среди редкого мелколесья, на болотистых низинах, покрытых кочками, редкими деревьями или кустами, а также и на моховых гладях невдалеке от гряды леса.



Как только начнёт брезжить заря, можно ожидать начала песни — токования, которое длится нередко до 8 часов утра. Токование на вечерней заре значительно короче и продолжается около полутора часов.

Материал, идущий на устройство шалаша, должен соответствовать окружающей растительности.

Так, на местности, где нет елей, шалаш следует строить из веток лиственных деревьев. Чем меньше шалаш, тем быстрее привыкает к его появлению тетерев. Для того чтобы охотнику было удобнее сидеть в шалаше, в несырых местах (поле, лесная поляна, опушка

леса) рекомендуется выкопать ямку для ног.

Вышина шалаша не должна превышать роста человека, а при наличии ямки для ног может быть и меньше. Основное внимание при постройке шалаша следует обращать на то, чтобы нижняя его часть была возможно гуще оплетена ветками, а верхняя и средняя части были слегка забраны сучьями и ветками.

Дистанции верного выстрела полезно заранее обозначить втыкаемыми в землю или снег прутиками. В шалаш следует забираться заблаговременно, примерно за час до первых проблесков рассвета.

Первым, ещё затемно, подлетает токовик. Просидев некоторое время молча, он начинает чуфыкать, перекликаясь с ближайшими петухами, и вскоре, запев, открывает ток. Тетерева слетаются на ток очень рано, иногда ещё затемно. Однако стрелять следует лишь тогда, когда рассветёт настолько, что можно будет вполне ясно различить токующего тетерева: выстрелы по птице, видимой не ясно, дают много подранков, чего не следует допускать.

Стрелять тетёрок нельзя; также нельзя стрелять и токовика, т. е. тетерева, прилетевшего первым, — иначе расстроится данный ток. Наиболее добычлива стрельба по ясно видимым петухам, токующим поодаль от сидящих в середине тока. Нормальной дистанцией для стрельбы на току из шалаша считается 35- 40 м. До окончания тока выходить из шалаша ни в коем случае не следует. Подранков необходимо немедленно достреливать во избежание их утери. Дробь для этой охоты применяется в зависимости от боя ружья, от № 4 до № 2.

### **Охота с подхода.**

Во многих местностях косачи не собираются в большие тока, а бормочут поодиночке или небольшими группами по два-три косача. Строить шалаш на таких токах не имеет смысла. Но и на этих токах охота может быть эффективна; при навыке, который приобретается практикой, в хорошее утро вполне возможно убить от одного до трёх, а иногда и более петухов.

Для успеха охоты надо быть на месте ещё задолго до начала рассвета, а всего лучше (если местность, где токует тетерева, находится не близко) отправиться туда с вечера и переночевать у костра.

Такая охота вполне может проводиться группой, коллективом. Требуя от охотника хорошего знания особенностей местности и повадок птицы, эта охота способствует закреплению ценнейших навыков маскировки, скрытного движения по пересечённой местности и производства быстрого и меткого выстрела.

Тетерев, несмотря на азартное токование, продолжает прекрасно видеть и слышать. Подходить к группе токующих тетеревов труднее, чем к одиночке, как и вообще к группе птиц. Подвигаться следует, пользуясь проявлением птицей азарта, т. е. в тот момент, когда тетерев, распевшись, повторяет без перерыва песнь за песней. В моменты чужьяканья лучше останавливаться и ожидать очередной песни. Подходить лучше при сумеречном освещении, маскируясь окружающей растительностью.

Во время драки между петухами зачастую можно успеть подбежать на выстрел. В условиях неподходящей, заросшей молодняком местности полезно, подойдя к косачу на возможно близкое расстояние, выйти на дорожку или на небольшую прогалинку, на которых можно было бы вовремя заметить подлетевшего или подбежавшего петуха, и, спрятавшись за куст можжевельника, тальника, а ещё лучше за развесистую ёлочку, начать манить, подражая чужьяканию самца, а позднее, в начале и середине мая, — голосу самки. Если охотник хорошо манит, то через 10-15 минут петух обычно бежит на голос, а иногда даже летит низом и, сев на землю, в кусты или вообще в закрытое место, начинает чужьякать, а нередко и бормотать. Если птица близко, охотник уже не должен откликаться, иначе тетерев, незаметно подбежав ближе и обнаружив ошибку, улетит. Иногда полезно бывает выставить на близлежащей тропинке или лужайке чучело петуха.

После восхода солнца продолжать эту охоту становится труднее, однако она представляет всё же большой интерес в том случае, если стрелок обладает охотничьей винтовкой и хорошо владеет ею. В большинстве случаев гораздо лучше и надёжнее бить тетеревов влёт. Дробь для этой охоты употребляется от № 5 до № 3.

### **Глухаринные тока**

Одной из самых интересных, хотя и нелёгких охот, является весенняя охота на

## Весенняя охота по перу

Автор: Administrator

---

глухарином току. Эта охота требует инициативы, выносливости, выдержки, умения ориентироваться ночью в глухом лесу и хорошо закаляет охотника.

В средней полосе России глухарь начинает токовать обычно с конца марта; разгар токования в нормальные весны совпадает с серединой апреля и длится до 10-15 мая.

Наиболее типичным местом для токов глухаря следует считать глухой, крупный сосняк, иногда попеременно с ельником, с примыкающим к крупняку моховым болотом, поросшим невысоким сосняком. За неимением более подходящего места глухарь нередко токует и в смешанном лесу, часто выбирая для этого крупную, высокую осину.

Лучшим признаком места будущего тока служат обнаруженные в конце зимы следы глухарей на снегу с линиями по сторонам следа, прочерченными его маховым перьями. Если такие следы не единичны, то это довольно верный признак намечающегося токовища.



Если условия местности, вполне соответствующей потребностям глухаря, не изменяются, ток из года в год повторяется приблизительно на одном и том же месте. Обыкновенно при перемене места новое выбирается поблизости, и с прошлогоднего места бывает слышно если не песню, так вечерний подлёт глухарей.

Если нельзя ночевать в лесу, неподалёку от тока, то необходимо подойти к току за полчаса до первых проблесков рассвета. Самое же лучшее — прийти с вечера, за полтора часа до захода солнца, выбрать место для ночлега, заготовить топливо для костра и отправиться на подслух вечернего подлёта глухарей-петухов на место тока, где они обыкновенно ночуют.

Прилетев вечером на ток, глухари нередко перемещаются с дерева на дерево, сильно шумя при этом.

Поэтому при определении числа слетающихся на ток глухарей надо подсчитывать только одиночные посадки; если же после первого шума крыльев почти тотчас же слышен второй шум, более короткий, это указывает на перелёт той же птицы на другое дерево.

Петух прилетает на ток обычно до захода солнца, с характерным шумом садится на дерево и остаётся некоторое время настороже, внимательно оглядывая всё окружающее. Иногда при посадке глухари хрюкают или отрывисто щёлкают, издавая звук: «дак» или «док». С наступлением сумерек в хорошие вечера глухарь иногда пропоёт несколько раз свою характерную песню — токование. Издав несколько раз подряд с редкими промежутками звук «дак, дак, дак, дак» (тэkanie), потом защёлкает звуками «тэ-кэ», «тэ-кэ», сначала с паузами, а затем всё убыстряющейся «скороговоркой». После этого следует вторая часть песни, так называемое «точение», которое можно передать приблизительно словами «кичивря, кичивря, кичивря, кичивря, кичивря, кичиврить», произнесёнными глухарём слитно и очень быстро, значительно быстрее, чем они читаются. Тихое и томное пение глухаря чрезвычайно оригинально, но звуки, издаваемые им, глухи и поэтому не всегда можно скоро и точно определить направление, откуда они доносятся. При благоприятных условиях пение глухаря нередко бывает слышно обрывками по ветру на 200 м и более. Пропев на вечерней заре несколько песен, глухарь засыпает на выбранном им дереве, на котором он обычно и начинает утреннее токование.

Вечерний подслух облегчает подход утром, так как, зная уже место, где расселась с вечера птица, при подходе останавливаешься своевременно в ожидании песни, если глухарь ещё молчит. Иначе, начав движение, можно попасть в самый центр тока и распугать не начавших ещё петь глухарей.

Уходить с вечернего подслуха можно только тогда, когда полностью стемнеет.

Когда звёзды начнут бледнеть или как только верхушки деревьев станут видны на облачном небе, следует начать подвигаться к месту тока. Лучшее время для подхода — когда ещё темновато и мутно в воздухе. К окраине тока следует придти несколько раньше; лучше обождать, выслушивая, чем опоздать.

Когда составные части песни (тэканье, щёлканье и точение) слышатся ясно, дальнейший подход к птице следует продолжать исключительно под звуки точения. Продолжительность этих звуков позволяет сделать два-три быстрых шага и приготовиться к устойчивой позе на случай, если придётся стоять, выжидая очередной песни.

Как только глухарь участит своё тэканье и начнёт щёлкать, надо быть готовым к дальнейшему продвижению; при первых звуках точения охотник делает два-три торопливых шага и останавливается, как вкопанный, выжидая следующего точения. Тут уже не приходится разбирать, провалился ли он в воду или в снег, необходимо совершенно неподвижно стоять до следующего точения; этими перерывами следует пользоваться для определения направления и самих точек следующих шагов. Если, начав движение при первом звуке точения, охотник, остановившись, успевает ясно услышать заключительное колесо песни глухаря, то своевременность начала и конца движения, а также и темп шага — вполне правильны.

Во время точения слух глухаря ослабляется, и секунды три он совершенно не слышит, позволяя безнаказанно производить шум. Однако у глухаря остаётся ещё одно могущественное средство самосохранения — зрение. Для удачного подхода, следовательно, необходимы заслоны, а ещё лучше — покров темноты.

Глухарь иногда приостанавливает, прерывает своё пение, «обманывает», как говорят охотники, делая это в большинстве случаев между щёлканьем и началом точения. После слогов «тэ-кэ, тэ-кэ, тэ-кэ» он вдруг приостанавливается и, погодя, вставляет «дак» или «док», а то и замолкает на некоторое время вовсе, зорко оглядывая всё окружающее. Обычно такое «обманывание» вызывается тем, что глухарь услышал, а иногда и увидел подкрадывающегося охотника. В этих случаях необходимо, стоя без единого движения, выждать начало очередного точения и, лишь пропустив три-четыре рядовые песни, продолжать подход; если же глухарь через 15-20 минут не запоёт, то лучше прекратить подход к такой, видимо, уже стреляной птице и начать подходить к другому ближайшему глухарю.

На мягком моховом болоте вода после таянья снега впитывается в мох. Ходьба по такому болоту тяжела и сопровождается шумом: нога всасывается раскисшим мхом, а при вытаскивании её и после этого получается бульканье. Об этом не надо забывать. При таких условиях приходится делать под звуки точения только шаг, много — два,

иначе бульканье не успеет затихнуть до конца песни, а глухарь крайне чуток к таким звукам.

Пение глухаря, начинаясь с предрассветных сумерек, продолжается и после восхода солнца, а в начале мая нередко длится до 8 часов утра.

Подойдя к рубежу, с которого вполне явственно слышны все колена песни глухаря, охотник должен стараться оглядеть птицу. Нередко, особенно когда ток происходит в крупном, густом лесу, не удаётся сразу обнаружить поющего петуха, даже подойдя на близкое расстояние. Наличие же ветра, порывы которого то усиливают, то ослабляют слышимость песни, особенно сильно мешает определить местонахождение певца. Разглядев, где сидит глухарь, охотник в случае надобности продолжает подход до убойной дистанции, стремясь избрать для выстрела такой пункт, с которого петух ясно виден. Если хорошо видна только часть птицы или её загораживают толстые сучки, то лучше обойти глухаря с другой стороны.

Подходить надо насколько возможно ближе, так как токующий глухарь крепок на рану: будучи ранен в малоубойное место даже тяжело, он часто улетает из виду на несколько десятков, а порой на сто и более метров, нередко затем ещё бежит по земле и в большинстве случаев пропадает для охотника.

Даже засветло не рекомендуется стрелять глухаря далее 35 м; нормальная же дистанция верного, убойного выстрела — 20-25 м.

Поднимать ружьё, прицеливаться и стрелять надо только при звуках точения. Это делается с той целью, чтобы в случае промаха иметь возможность стрелять глухаря под следующую песню, пользуясь тем, что не задетый дробью глухарь обычно, не слыша выстрела, не слетает. Только в том случае, если неподалёку поёт другой глухарь, лучше стрелять в того, к которому ведётся подход, во время точения соседнего глухаря, тогда соседний петух не услышит выстрела и можно будет подойти к нему тоже.

*Подход и стрельбу глухарей на вечерней заре можно применять лишь до наступления сумерек.*

Вообще же выстрел, произведённый на току вечером, в большинстве случаев разгоняет собравшихся глухарей и портит утреннюю, основную охоту.

Раненого глухаря в полёте нетрудно отличить от нераненого: раненый обычно летит книзу напрямиком, стараясь лететь чистым местом — просекой, прогалиной, и в большинстве случаев садится на землю; нераненый поднимается кверху, летит выше и дальше, садится всегда на дерево (притом обычно выше, чем прежде, нередко у самой верхушки) и сидит настороже, почти не токуя; подойти к нему гораздо труднее, чем к нестреляному.

Глухарей на току не следует бить на нормальных дистанциях дробью крупных номеров, Дробь № 3 и 2 даёт достаточно убойный круг с большим вероятием сломать крыло, пронзить шею и т. п. При дальних выстрелах следует употреблять дробь № 1 и 0. В условиях хорошей видимости для этой охоты применяются нарезные стволы тройников или охотничья винтовка.

К началу мая старые петухи заканчивают пение, удаляясь в крепи на линьку; их заменяет молодёжь, которая обычно прекращает токование, как только развернутся листья берёзы и появятся комары.

### **Стрельба вальдшнепов на тяге**

Этот вид охоты на своеобразном току — тяге вальдшнепа — основан на подкарауливании вальдшнепа во время его регулярных полётов над лесом на вечерних и утренних зорях в поисках самки.

Тяга вальдшнепов начинается вскоре после прилёта их с юга. Основная охота ведётся на вечерней заре. Вальдшнеп обыкновенно начинает тянуть, когда в лесу уже наступают сумерки, обычно вскоре после захода солнца. В зависимости от погоды он летит быстрее или медленнее, ниже или выше. Тихая и пасмурная погода обыкновенно умеряет быстроту и неровности полёта вальдшнепа; напротив, в холодную или ветреную погоду полёт ускоряется, линия его имеет различные изгибы; продолжительность тяги уменьшается. При северном и восточном ветрах вальдшнепы обычно не тянут. Лучшая тяга бывает в тёплые, тихие и пасмурные вечера, когда небо застилается облаками и начинает моросить мелкий дождь. Высота полёта вальдшнепа зависит прежде всего от



## Весенняя охота по перу

Автор: Administrator

---

высоты леса.



С наступлением темноты вальдшнеп летит значительно ниже и медленнее. Становиться на тягу в высокоствольном лесу не следует.

Лучшие места для тяги — большие площади смешанного леса, невысокого или с участками мелколесья, главным образом березняка с отдельными ёлками, над которыми вальдшнеп обыкновенно снижается. Просеки и дороги очень помогают следить за перелётами вальдшнепа и ориентироваться при выборе наилучшего места для стоянки на тяге.

Выбрать место для тяги по вышеописанным признакам нетрудно, но для того, чтобы выбор был удачным, необходимо хотя бы приблизительно знать очертание площади леса. Возможно, что несмотря на правильный выбор места, вальдшнепы будут тянуть на расстоянии слишком дальнего выстрела; в таком случае исправлять это придётся уже в следующий раз, поточнее определив место стоянки и приняв во внимание некоторое постоянство, с которым вальдшнеп придерживается пролётных путей.

Приходить на эту охоту следует всегда за 40-50 минут до захода солнца, чтобы не спеша выбрать место стоянки.

Появлению вальдшнепа предшествуют; характерные крики «хорр, хорр» и затем «цвикк, цвикк», которые он издаёт на полёте в поисках самки.

Утром, чуть начнёт белеть зорька, вальдшнеп опять тянет, но в большинстве случаев затемно: утренняя тяга короче, слабее и идёт вразброд.

Стрелять вальдшнепа на тяге необходимо не далее 30-35 м, стремясь попадать центром снаряда, так как раненый вальдшнеп искусно маскируется своим оперением под окружающий фон, и отыскать его очень трудно.

Дробь для этой охоты достаточна № 8 и 7, реже № 6.

Тяга продолжается с ранней весны приблизительно до июля, но уже с начала мая в средней полосе России остаются лишь местные экземпляры.

### **Охота на селезней с подсадной уткой и на манок**

**Охота с подсадной (круговой) уткой** начинается с момента появления первых прилётных экземпляров. Ввиду того что в качестве подсадной применяются утки, по размерам и оперению схожие с кряквой, основным объектом охоты являются кряковые селезни, стремящиеся спариться с подсадной уткой, принимая её за дикую; селезни остальных пород охотно подсаживаются к подсадной при наличии нескольких чучел или профилей уток разных пород, посаженных на воду несколько в стороне от подсадной утки, а также привлекаемые звуками манка, подражающего голосу уток. Для стрельбы кряковых селезней не требуется совокупности всех приманок, т. е. подсадных уток и чучел, профилей и манка.

Наиболее сильной приманкой служит голос утки или, вернее, подражание ему. Таким образом, если у охотника нет подсадной, чучел и профилей, но он умеет манить селезня, подражая голосу утки, такой охотник не останется без добычи.

Весенняя охота на селезней разделяется на два периода: первый — период прилёта и пролёта, когда утка разных пород временно останавливается, а местовая ещё не разбилась на пары и держится стайками; второй период совпадает с временем окончания валового пролёта и началом кладки местных уток. Наиболее удачная стрельба селезней кряквы при помощи подсадной или манка обычно падает на второй, более поздний период весенней охоты, в нормальные весны совпадающий с первыми числами мая. Выбор мест охоты имеет большое значение. У каждой птицы есть свои повадки, основанные на тех или других причинах и обеспечивающие необходимые условия для самосохранения. Так, например, мелкая вода на разливе, где кряква плавает, а местами и ходит в воде, отдыхает, становясь на кочку, либо выбирается на пологий берег реки, вполне соответствует потребностям кряквы и совершенно не подходит уткам нырковых пород.

Кроме выбора места для утиной охоты, важно уметь устроиться на нём и замаскировать

место своей сидки.

При всякой охоте на засидках следует заранее приготовить шалаш, яму или иное прикрытие, соответствующее окружающей обстановке, если сидка предполагается на берегу. Если же стрельба намечена с лодки, то надо заранее, при дневном свете, подготовить подходящий к обстановке материал, чтобы скрыть лодку и стрелка. Заранее приготовленный шалаш не пугает птицу, привыкшую считать его неотъемлемой принадлежностью окружающей обстановки, даже если такое сооружение несколько выделяется своим видом и цветом. Преимущество заранее приготовленных укрытий заключается ещё и в том, что птица не так пугливо сторонится их даже после выстрелов.

Садиться надо по возможности против зари. При выборе места лучше сообразоваться с течением, которым убитые селезни иногда уносятся безвозвратно.

Подсадную утку помещают на воде на самом близком расстоянии (8-12 м), чтобы не увеличивать дистанцию до селезня, обычно садящегося в некотором отдалении.

Подсадная во время охоты должна иметь возможность отдыхать, для чего употребляется круг, вертящийся на палке, воткнутой в дно, и расположенный под самой поверхностью воды. К этому кругу прикрепляется конец поводка, второй конец которого прикреплён к ногавке на лапке утки.

Более смелый лёт селезней происходит при сумеречном освещении вечерней и утренней зари. При обильном прилёте охота может производиться в течение всего дня. Когда утки сядут на гнёзда, то кряковый селезень легко идёт на манок и к подсадной в любое время.

Никогда не следует стрелять селезня, слишком близко подплывшего к подсадной утке, чтобы не задеть снарядом и подсадную.

Водоплавающую дичь надо бить чисто. Подранков следует добивать без промедления. Дробь для этой охоты применяется № 5 и 4, а на дальних дистанциях — № 3.